



ÉLISE SIEGWALD

CONTACT

elise.siegwald@homail.fr

FORMATIONS

CAP accessoiriste-réalisateur
CFPTS (Centre de Formation
Professionnelle aux Techniques
du Spectacle)
Bagnolet, 2018/2019

Pratiques Plastiques Amateurs
de l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Lyon:
- Sculpture, formation aux
techniques de moulages, 2016
à 2018
- Pratiques des techniques
mixtes de dessins, 2015 à 2018

Licence d'arts appliqués
Université de Strasbourg,
2011/2014

Bac ES option arts plastiques
Lycée Camille Sée, Colmar 2010

LOGICIELS

Illustrator	<input type="checkbox"/>
Indesign	<input type="checkbox"/>
Photoshop	<input type="checkbox"/>
Sketshup	<input type="checkbox"/>

LANGUES

Anglais	<input type="checkbox"/>
Allemand	<input type="checkbox"/>

INTÉRÊTS

Cinéma, peinture, voyage,
brocante,danse, cuisine, ski

Accessoiriste,

Depuis 2014, je travaille régulièrement à l'**Opéra National du Rhin** de Strasbourg :

- « **La mort à Venise** » opéra mise en scène et scénographie de Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, captation vidéo et diffusion télévisuel, 2020-2021
- « **Un violon sur le toit** » comédie musicale, production du Komische Oper Berlin, mise en scène de Barrie Kosky, décors de Rufus Didwizsus, 2019-2020
- « **Les sept péchés capitaux** » ballet chanté mise en scène de David Pountney en collaboration avec Amir Hosseinpour et décors de Marie-Jeanne Lecca, 2018
- « **La Calisto** » dramma per musica mise en scène de Mariame Clément, décors et costumes Julia Hansen, 2017
- « **L'Elisir d'amore** » opéra mise en scène, décors, costumes, lumières et chorégraphie de Stefano Poda, 2016.
- « **Diner Lyrique sur scène** », 2014
- « **La vie parisienne** » opéra mise en scène de Waut Koeken et décors de Bruno de Lavenère, 2014 .

Accessoiriste,

Depuis 2015, je travaille régulièrement à l'**Opéra National de Lyon** :

- « **Le Coq d'Or** » opéra mise en scène de Barrie Kosky et décors de Rufus Didwizsus, 2021
- « **Le Cercle de Craie** » opéra en trois actes mise en scène de Laurent Brunel et décors de Anouk Dell'Aiera, 2018
- « **Viva La Mamma !** » dramma giocoso mise en scène de Laurent Pelly et décors de Chantal Thomas, 2017
- « **Une nuit à Venise** » opérette mise en scène de Peter Langdal et décors de Ashley Martin-Davis, 2016-2017
- « **Benjamin, dernière nuit** » création mondiale, commande de l'Opéra de Lyon dans le cadre de la Biennale Musiques en scène 2016. Livret de Régis Debray, mise en scène de John Fulljames et décors de Michael Levine, 2016
- « **Carmen & l'Arlésienne** » danse, musique de George Bizet. Mise en scène de Roland Petit, décors de René Allio et Antoni Clavé, 2015.

Accessoiriste réalisateur, Musée des Confluences, Novembre 2020-Mars 2021, Lyon

Création d'accessoires et d'éléments de décors pour l'atelier immerif **S.O.S Xtinction**

Scénographe, Trianon Résidences, Promoteur immobilier, Octobre-Novembre 2019, Saint-Louis

Création d'un aménagement scénique original pour l'inauguration de nouvelles residences écoresponsables sur le thème des grands inventeurs.

Accessoiriste et assistante constructeur de **Cédric Roulliat (Compagnie de Onze à Trois Heures)**, Juillet à Octobre 2016, Lyon
Nouvelle création, « Ultra Girl contre Schopenhauer » de Cédric Roulliat, scénographie de Caroline Oriot, construction du décor par Guillaume Ponroy.

Accessoiriste, Compagnie la Mesure B, Juillet 2015-Février 2016, Paris
Création et fabrication des accessoires.
« Crime, le Musical » nouvelle création de Marc-Antoine Allory et Simon Delviller.

Chef décoratrice, « CHA , la série » Avril - Mai 2016, Lyon
Web série de 18 épisodes réalisé par Anthony Georgeon avec Charlène Blanchard, Jonathan Caillat et Gian Marco Tavani.
13 Décors à aménager en cohérence avec les personnages.

Accessoiriste et assistante décoratrice de Chloé Zobel et Dorothee Echassoux, **Alunites**, Société de production de contenus événementiels, Décembre 2015 à Juin 2016, Lyon
Film publicitaire pour Moulinex, Téfal et Rowenta

Accessoiriste - assistante photographe, Cédric Roulliat, Mars 2015 à Juin 2016, Lyon
Mise en place des accessoires et du décor.

Assistante scénographe stagiaire, Caroline Oriot, Janvier 2015, St-Etienne
Fabrication des accessoires et travail de patine sur le décor.
« **Cadavre exquis : Le cabaret des morts** » nouvelle création, mise en scène de Grégoire Béranger (**La Compagnie Halte**).

Peintre stagiaire, Opéra National du Rhin, Mai 2014, Strasbourg
Travail d'effet de matière et de peinture sur le décor de l'opéra
« **Quai-ouest** » mise en scène de Kristian Frédéric et décors de Bruno de Lavenère.
Restauration de banquette et de châssis pour la comédie lyrique « **Platée** » mise en scène de Mariame Clément et décors de Julia Hansen.

Accessoiriste stagiaire, Opéra National du Rhin, Janvier 2014, Strasbourg
Opéra, « **Le Vaisseau Fantôme** » mise en scène de Nicolas Brieger et décors de Raimund Bauer.
Fabrication et réparation des accessoires. Positionnement des accessoires dans le décor.

Accessoiriste et comédienne, ARTUS (Association de Réalisation Théâtrale de l'Université de Strasbourg), Octobre 2013 à Mai 2014, Strasbourg
« **Sous-contrôle** » de Frédéric Sonntag mise en scène par Christophe Muller.